

K.M. AGRAWAL COLLEGE OF ARTS, COMMERCE & SCIENCE

LIGHT MUSIC (Sugam Sangeet) CERTIFICATE COURSE SYLLABUS

सुगम संगीत अभ्यासक्रम

(सर्व परीक्षा तोंडी असतील. लेखी पेपर नाही.)

- १) गीते : एकूण तीन गीते. ज्यामध्ये कोणतेही तीन वेगवेगळे गीतप्रकार असावेत.
- २) ताल : दोन ताल. दादरा व केहरवा. माहिती व प्रात्यक्षिक (हाताने दाखविणे)
- ३) स्वरालंकार : स्वतंत्र तक्त्यातील क्र. १ ते २
- ४) सर्वसाधारण माहिती : यामध्ये गीतकार, संगीतकार, गायक या घटकांचे कार्य व त्याविषयी माहिती.
- ५) काव्यवाचन : अर्थ भावानुसार काव्यवाचन. (जी गीते शिकविली त्यामधून एक साधकाने निवडून काव्यवाचन करणे)

स्वरालंकाराचा तक्ता:

क्र. १ आरोह - सारेगमपधनी सां

अवरोह - सां निधपमगरेसा

क्र. २ आरोह - सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनी, धनीसां

अवरोह - सांनिध, नीधप, धपम, पमग, मगरे, गरेसा

क्र. ३ आरोह - सारेगम, रेगमप, गमपध, मपधनी, पधनीसां

अवरोह - सांनिधप, नीधपम, धपमग, पगमरे, मगरेसा

क्र. ४ आरोह - सारे, रेग, गम, मप, पध, धनी, नीसां

अवरोह - सांनी, नीध, धप, पम, मग, गरे, रेसा

क्र. ५ आरोह - साग, रेम, गप, मध, पनी, धसां

अवरोह - सांध, नीप, धम, पग, मरे, गसा

क्र. ६ आरोह - साम, रेप, गध, मनी, पसां

अवरोह - सांप, नीम, धग, परे, मसा

क्र. ७ आरोह - सारे, साग, साम, साप, साध, सानी, सासां

अवरोह - सांनी, सांध, सांप, सांम, सांग, सारे, सांसा

तालासंबंधी माहितीचा तक्ता:

दादरा -

मात्रा ६, भाग (खंड)- २ (३, ३), टाळी पहिल्या मात्रेवर (समेवर) काल (खाली) चौथ्या मात्रेवर

१	२	३		४	५	६
धा	धी	ना		धा	ती	ना
सम				काल		
x				o		

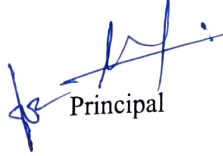
केहरवा -

मात्रा - ६, भाग (खंड)- २(२, २), टाळी - पहिल्या मात्रेवर (समेवर) काल (खाली) तिसऱ्या मात्रेवर

१	२		३	४
धागे	नती		नक	धिन
सम			काल	
x			o	


Convener


H.O.D.


Principal

